

CENTRO DE VIVÊNCIAS

Psicoterapia - Biodança - Supervisões - Cursos - Consultoria - Encontros

CURSO DE FORMAÇÃO DOCENTE EM BIODANÇA

AValiação TEÓRICA Nº 2 - 29/09/86

Cezar Wagner de Lima Góis

1. O que é a "Vivência" em Biodança?
2. Por que a Vivência tem um valor integrador e organizador em si mesma?
3. Fale sobre os três níveis de aprendizagem em Biodança.
4. O que é "Protovivência"? Descreva-as.
5. O que é "Fronteira Evolutiva"? Descreva-as.
6. "Sem dúvida, o indivíduo são expressa com espontaneidade suas emoções frente às situações concretas, enquanto o doente as freia, dissimula ou oculta, quando não as descarrega sobre vítimas inocentes. O saudável seria, então que os indivíduos tivessem espontaneidade e sinceridade, necessárias para responder de maneira adequada a cada situação" (Toro, 1977). Comente.
7. "A parte 'sombria', formada por emoções negativas como 'angústia', 'ódio', 'medo', 'depressão', etc, tem expressão em Biodança somente dentro de um contexto criativo, porque só a arte pode abarcar e conter o mal e fazer com ele algo valioso e pleno de sentido" (Toro, 1977). Comente.
8. Descreva as quatro etapas do caminho que vai do sofrimento à plenitude.
9. Como se instala em nosso organismo a estrutura de repressão?
10. Como a Biodança lida com a estrutura de repressão (interna e externa)?
11. "Biodança induz uma potente mobilização de conteúdos inconscientes a nível estrutural. Sem dúvida, o aluno não percebe durante as sessões os dinamismos que são deflagrados. Mais tarde dá-se conta que algo muito profundo está sucedendo e experimenta medo. Imediatamente podem surgir as resistências" (Toro, 1977). Como o facilitador deve lidar com esse processo?
12. Descreva os três níveis de mudança que ocorrem em Biodança.

CENTRO DE VIVÊNCIAS

Psicoterapia - Biodança - Supervisões - Cursos - Consultoria - Encontros

13. Diferencie os conceitos de contato, encontro e carícia.
14. Fale sobre cada uma das "Linhas de Vivência".
15. De acordo com Chance, descreva os dois tipos de sociedade observadas entre os primatas e relacione-os com a teoria de Biodança.
16. Descreva as funções orgânicas antagônicas: Ergotrópica e Trofo-trópica.
17. "Ao pôr a agressão ou o medo para fora, no mundo da realidade, mediante atos criativos ou agressão real, luta social, desportos, arte marcial, etc, o indivíduo liberta-se de seus conteúdos agressivos ou catastróficos" (Toro, 1977). Que diferença há em relação às técnicas psicoterápicas utilizadas para manejar essas emoções?
18. Que importância tem a respiração e o movimento para a expressão das emoções?
19. "Nós somos a mensagem, a criatura e o criador, ao mesmo tempo". (Toro, 1977). Comente.
20. A obstrução do impulso criador provoca: dissociação afetivo-prática, mecanização, descompensação e despersonalização. Fale sobre cada um.
21. Fale sobre as etapas de desenvolvimento da linha de Criatividade: Expressão primal, Integração Yin-Yang, Comunicação Expressiva e Elaboração Criativa.
22. "Não haverá liberdade sexual nem revolução amorosa possível, enquanto estivermos cativos de um império dominado por mentes ressecadas e esterilizadas que, em busca de poder, sacrificam a vida" (Toro, 1977). O que fazer?
23. Fale sobre as etapas de desenvolvimento da linha de Sexualidade: Sentir o desejo, Expressá-lo, Realizá-lo e Elaborar o prazer.
24. "Não poderia amar a ti se não amasse a todas as mulheres" (Cardenal). "A pessoa que só está motivada para realizar seu Eros Diferenciação se empobrece eróticamente" (Toro, 1977). Comente.
25. Que importância ter para o relacionamento humano vivências com pessoas nuas?

CENTRO DE VIVÊNCIAS

Psicoterapia - Biodança - Supervisões - Cursos - Consultoria - Encontros

26. O que é o "Par Ecológico"?
27. "O ser humano necessita de um lugar no mundo para iniciar o desenvolvimento de suas potencialidades. Esse lugar deve possuir condições de calor afetivo e liberdade, de nutrição e segurança" (Toro, 1977). O que ocorre atualmente com o contexto familiar e que importância adquire o grupo de Biodança face a essa situação da família?
28. "No individualismo (egocentrismo) o amor é impossível" (Toro - 1977). Comente.
29. Conceitue: Aranse e transcendência.
30. Fale sobre: Intase, Êxtase, Iluminação e Função orgásmica.